Suscripción

En la capital. . . . . 4'50 ptas. trimestre.
Fuera de la capital . . 5 » »
Extrangero. . . . . 15 » semestre.
Idem un año. . . . 30 »

Todo pago se entiende por adelantado
Redacción y Admon plaza de S. Francisco,6.

LA LUCHA

AÑO XXXI | Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos. | GERONA, SABADO 23 DE NOVIEMBRE DE 1901 | NÚMEROS SUELTOS 25 CÉNTS. | N.º 7.515

Congresos agrícolas

Dice el *Diario Mercantil*, que estamos en la época de los Congresos, y es indudable la importancia que para nuestros agricultores tienen uno de los celebrados y otro que se prepara en la vecina República traspirináica.

El primero es el de las cajas de crédito agrícola de Beziéres; asunto que reviste gran interés para España.

La utilidad del crédito agrícola se manifiesta por la necesidad de favorecer las compras de primeras materias, de máquinas, útiles y aperos de labranza, etcétera, esperando el momento oportuno para la venta de las cosechas y favoreciendo, sobre todo, el crédito personal, garantizado por fianzas. El Congreso de Beziéres ha manifestado sus preferencias por las sociedades con solidaridad ó responsabilidad ilimitada.

Opinó el Congreso: Que las Cajas locales, fuera de su fondo social, de los anticipos temporales del Estado y de los depósitos, deben poder contratar empréstitos, si precisión tuvieren, al objeto de procurarse los recursos necesarios para satisfacer las demandas de créditos de dichas cajas; que la mutualidad, siendo la esencia de las Cajas regionales, ellas no deben poder descontar la cartera y no hacer avances más que á las Cajas que préviamente hayan suscrito algunas partes.

El Congreso indicó como un medio práctico para asegurar el funcionamiento de las Cajas locales de crédito agrícola, la institución de los seguros mútuos organizados por los sindicatos. Las primas anuales serian depositadas en las Cajas de crédito agrícola bajo la forma de depósitos.

Indicó el Congreso, como medio práctico para la organización de Cajas de crédito, la formación dentro de cada departamento ó región de Comité técnico, cuya misión, toda moral y educatriz, favorezca la creación de nuevas sociedades de crédito, sindicatos agrícolas, etc., y cuyos medios de propaganda pueden ser la palabra, el libro y la prensa.

El Consejo provincial ó departamental podria estar compuesto de un delegado de todas las Asociaciones para que reuna así toda la fuerza intelectual y práctica y pueda servir de consulta y guía en todas las cuestiones.

El Congreso emitió la voz de que las Asociaciones de socorros mútuos puedan disponer de una parte de sus fondos en las operaciones de avance á las sociedades de crédito agrícola y popular.

Para establecer el crédito agrícola sobre sólidas bases, es preciso que la sociedad conozca perfectamente el valor y la solvencia de los modestos cultivadores que deben formar su clientela; es necesario que el establecimiento tenga por si mismo una respetabilidad y crédito indiscutibles, para que pueda, aún en circunstancias críticas, hacer honor á su firma, á pesar de la escasa notoriedad de sus miembros y la semi inmovilidad de sus capitales; es preciso también que cada socio lleve el concurso de su buena voluntad y de su esfuerzo, evitando á todo trance la apatía y la inacción, no olvidando que las Asociaciones agrícolas descansan principalmente sobre dos grandes columnas: una de ellas es el desprendimiento, la abnegación y la ausencia de ambiciones de las clases elevadas, siendo la otra la solidaridad, la honradez y el espíritu de constancia y de trabajo de las clases que se quiere educar; en una palabra, es preciso que cada individuo, en su interés propio y en interés de todos, haga cuanto pueda en beneficio de la institución.

El otro Congreso á que nos referimos se verificará en breve en Lyon y tratará de los medios más eficaces contra el granizo, y de la hibridación de la viña; asuntos de gran importancia para España.

Ahí tienen, pues, nuestras Cámaras agrícolas y nuestros agricultores un ejemplo que imitar. No debe perderse nunca de vista que la unión es la fuerza, y que de ella depende el logro de toda noble aspiración. El individuo aislado, el grupo suelto y sin consistencia, condenados á vegetar, se aniquilan y mueren sin remedio en todo tiempo, y máxime ahora, con los dias de prueba que atravesamos y la terrible crisis agrícola que se deja sentir en España.

Desde Madrid

Tan poca es la costumbre que tenemos los españoles de que se nos diga la verdad, que cuando un orador se atreve á exponerla en el Congreso, quedamos punto menos que asombrados con la novedad y no hay adjetivos bastantes en nuestro idioma para aplicárselos á quien tal prueba dió de valor.

Efectivamente: la verdad es cosa que no suele aparecer en los periódicos, ni aún en aquellos que dicen vivir por y para la opinión; y tampoco se oye en los círculos políticos, donde cada individuo se expresa únicamente como demandan su interés personal ó la disciplina del partido á que se halla afiliado.

Por eso produce admiración y se considera notable descubrimiento el que el señor Azcárate dijese las cosas que ayer dijo en la Cámara popular al tomar parte en la discusión de los presupuestos.

No ha descubierto nada, sin embargo; ha expuesto ideas ya antiguas, ideas que debía conocer el país si le hablaran sinceramente ó, mejor aún, si se tomase la molestia de leer algo de lo mucho útil que se escribe y figura en volúmenes que se hallan medio apolillados ya en cualquier mediana librería. Pero esas cosas no se dicen y el público no lee, por regla general, más libros que novelas y periódicos que atienden más, aunque otra cosa afirmen, á la conveniencia editorial que al interés de la nación.

Realmente, estos periódicos hacen muy bien procediendo de tal modo. Si en sus columnas se insertaran como de la Redacción las verdades que ayer dijo el ilustre catedrático de la Universidad Central, el público sentiría molestias que le impulsarían á darse de baja como suscriptor. Algún fundamento tiene *Carmón* para expresarse así, por cuanto La Lucha sintió alguna vez en su caja los efectos dolorosos de mis sinceras y leales afirmaciones. Pero ponen esas verdades en labios de un orador de oposición, sea el que fuere, y el público se entera de ellas con cierto agrado: no le duelen, cree que á él no se refieren, y exclama lleno de júbilo: «¡Bravo! ¡Valiente paliza dió á los gobernantes don Fulano en la sesión de ayer!»

Sin embargo, el orador dijo que no son, que no deben ser respetables los que se llaman derechos adquiridos. «¡Bravo!»—dice el público entusiasmado—¡Y el que pide que esos derechos se respeten es él!

El Estado paga con exceso los servicios que se le prestan—añade el orador—y está mal servido.

«¡Bravo!»—repite el público.—Y éste no se fija en que quien sirve mal y cobra el servicio con exceso es el público mismo; el empleado que busca influencias para cobrar sin asistir á la oficina; el comerciante que surte de papel, tinta, plumas y demás materiales de escritorio á los ministerios y cobra á estos centros oficiales por aquellos géneros más que á cualquier particular; el contratista que se enriquece con los comestibles de mala calidad que sirve á los establecimientos de beneficencia pública, cobrándolos á los más altos precios; etc., etc. Pues qué, los que así proceden ¿no son, al cabo, ese mismo público que se entusiasma y aplaude al orador que censura todo eso? ¿No son empleados, comerciantes, contratistas, etc., etc., españoles los que cobran bien y sirven mal? Luego la censura no hay para que creer que se dirige á los gobiernos, sino á los españoles, al público que observa conducta censurable.

Si no fuera uno de nuestros vicios capitales el de creernos eternas víctimas de explotadores que suponemos para atribuir á alguien la culpa de lo que es culpa nuestra, no habría motivo para que el señor Azcárate y otros oradores tan elocuentes como él, pudieran lucirse con discursos de igual

forma y fondo que el de ayer. Aquí es la más fácil de todas las tareas hacer discursos como ese. El que más y el que menos de los empleados obtuvo su destino por influencia. Habla un diputado en el Congreso, dice que en las oficinas públicas impera el favoritismo, y ninguno de esos funcionarios cree que vá nada contra él. Cada cual mira al compañero creyéndole el favorecido, y siéndolo todos, resulta al cabo que se habla de la influencia, sí, pero ninguno de ellos declara que se le ha hecho favor.

Se vé la paja en el ojo ageno; no se vé la viga en el propio; y así, pueden el señor Azcárate y otros diputados hablar cuanto quieran de abusos y afirmar que existen con certeza. Asombrarán tales afirmaciones, pero no pasarán de ser un sermón ó muchos sermones perdidos.

Carmón.

19 de noviembre de 1901.

REVISTA PARISIENSE

Como se perpetúa el recuerdo.—Monumentos artísticos.—Para Czar de Rusia.—Un rival de Santos Dumont.—Disfrutando el frío.—A todo hay quien gane.—Dos borracheras.

El arte es en París lo que hasta ahora viene siendo en otras capitales el periódico ó el libro. Un hecho memorable, un aniversario glorioso ó un homenage á una personalidad ilustre, apenas si merece en otras naciones otro recuerdo que el de la mención en la prensa, flor de un día, ó la impresión de un libro encomiástico que no todos ven ni todos los que llegan á verlo se molestan en leer su contenido. París en particular y Francia en general siguen otro camino, encargando á los artistas esos homenages que perpetúan mucho mejor los hombres y los hechos, sirviendo de estímulo á otras generaciones.

Hoy hemos tenido la inauguración del monumento erigido á los héroes de la Comune, muertos al servicio de la patria. El monumento está emplazado en el cementerio de Thomery á donde fué M. Niessen delegado del «Souvenir de Francia» á presidir la ceremonia.

La Municipalidad de París, que se interesa por el arte reformando por completo el hermoso acuarium del Trocadero y concediendo un amplio local para que en el se haga una exposición de las obras ejecutadas por cuantos artistas residan en esta capital, ha atendido tambien á la petición de Mme. Lardin de Musset, para que la estátua del ilustre Alfred de Musset sea colocada en la plaza del Teatro Francés.

El Cónsul de Francia en Milan, ha inaugurado, dias pasados, el monumento erigido en Treviglio á los soldados franceses muertos en aquella villa en 1859, durante la guerra de Italia, y, segun esta es una ceremonia francesa fuera de la patria, ayer hemos tenido en París una ceremonia extrangera, pero cuya protagonista era una obra del escultor francés Boverie y recien salida de la fundición de la rue Guersant. En aquellos talleres se reunieron todos los diplomáticos rusos y búlgaros residentes en esta, acompañados de lo mas notable en arte y política.

Se trataba de la bendición del grupo escultórico ejecutado por Boverie y ofrecido por Bulgaria al actual Czar de Rusia como recuerdo de su libertad concedida por Alejandro II. El monumento representa, sobre un montículo accidentado al Czar Alejandro aclamado por el pueblo que acaba de libertar. Al lado del libertador figuran el czarewith, Alejandro III, el gran duque Nicolás y los generales Gourcho, Ignatich y Skobetef.

El arcipreste ruso Smirnoff, bendijo la obra, colocada en un departamento de la fundición recubierto con banderas rusas, búlgaras y francesas.

El ministro de Rusia Sewetchine, á quien ha entusiasmado el monumento, lo enviará á Nicolás II, pidiendo una recompensa para Boverie, cuya obra ha merecido elogios de todos.

A Santos-Dumont ya le ha salido otro rival que se las promete muy felices teóricamente. Es este el conde italiano Almerico que despues de cincuenta años de trabajos ha descubierto un sistema de aerostación que segun él resuelve la navegación aerea. El globo de Almerico tiene 33 metros de largo por 6 de diámetro y afecta la forma de un cigarro puro. Tiene capacidad para 600 metros cúbicos de gas y la armadura es de cilindros de aluminio. De este mismo metal son el motor que hasta ahora lo alimenta con bencinas y la hélice.

Tiene fuerza de 6 caballos y puede viajar durante cinco horas á razón de 20 kilómetros por hora. Todo esto claro que es su teoría, veremos lo que ocurre en la práctica.

La temperatura de estos dias es verdaderamente envidiable... para los habitantes del Polo Norte, puesto que la máxima ayer y anteayer no se ha dignado pasar de 8 grados 7 décimas y por la noche ha bajado del cero.

Quien mas disfruta de esta delicia es la compañía española de zarzuela chica que vino, engañada indudablemente á París.

Si es mala la compañía no es mejor el teatro escogido para actuar y el público ni siquiera se enteró de tal compañía por falta del reclamo, alma de todo negocio en este pueblo. A la sesta ó séptima representación la empresa se declaró en quiebra y los artistas se encuentran en la calle y sin poder recuperar sus equipajes, tenidos en rehenes de sus deudas.

La embajada española organiza una función para que la pobre gente se pueda volver á España, vendiendo billetes entre la colonia española, que debe evitar este espectáculo vergonzoso.

Siempre somos los mismos y siempre damos de nosotros la misma idea.

Verdad es que á todo hay quien gane.

Un aleman que sirvió en la guerra anglo-boer á las órdenes del coronel Schiel, hoy preso en Santa Elena, ha relatado una historia altamente cómica.

Los alemanes á las órdenes del citado coronel fueron sorprendidos por los ingleses en Elandslaagle. La sorpresa se debió á que los alemanes estaban borrachos perdidos por haberse atracado de whisky. Los ingleses los sorprendieron durmiendo la *mona* y los prendieron; pero como sobraba *whisky* en abundancia y les gusta mucho á los ingleses, estos bebieron de lo lindo hasta *cogerla* monumental. En tanto los alemanes ya se habían refrescado, aprovecharon la borrachera de sus opresores y cambiaron su papel de prisioneros prendiendo á los ingleses... Y viva la moralidad y la vergüenza!

Aramis.

París, 18 de noviembre de 1901.

MODAS

Las mangas de ahora y los trajes de antes.—Tejidos preferentes.—De gran gala.—Modelo escotado.—Piedra pómez. Sin reclamo.—Novedades.

Decíame hace pocos dias un afamado modisto parisién, gran innovador de su arte, y amante del estudio del traje, que suponen más las distintas variedades que ahora se ven en la confección de las mangas que las que antes se hacian en las *toilettes* completas.

Consistieron siempre las reformas de la moda en la confección total de los vestidos y en el dibujo ó color de las telas. El gusto moderno analiza todo y dá una preferencia á las mangas que solo por ellas puede ser distinto un modelo de otro, distinción que se nota á primera vista.

En los tejidos sigue la marcada preferencia por los paños peludos, cuya conveniencia es indiscutible en el tiempo frío, si bien tienen el inconveniente de ser en extremo higrométricos.

Por eso á estos paños sustituyen otros con los que alterna en forma de adornos el terciopelo del mismo color. Con esta combinación se hace este modelo, sumamente elegante y propio para días que pudiéramos llamar de gran gala.

La falda es de paño gris verde, de larga cola y con dos pliegues á los lados que van á unirse al paño liso del medio. Un canesú de terciopelo fantasía, de rayas finísimas, surcado por *straps* hechos con este mismo terciopelo, del cual se hace el delantero.

Sobre los hombros lleva el cuerpo otro canesú de terciopelo con *straps* prolongados á lo largo de la manga. Ajústase ésta con un puño incrustado en encaje negro, terminando por un doble volante de encaje ó de muselina de seda.

Un chaleco de terciopelo, cruzado y abierto sobre camisolín de muselina plegada, se encierra en una cascada doble de encaje negro que pasa bajo el cinturón y pende á lo largo de la falda.

Al borde del canesú principia una gran pata de paño que guarnece la espalda, y ocultándose también bajo el cinturón sale después para formar un pliegue redondo que se abre al llegar al borde de la falda.

Verdaderamente régio resulta este vestido, que se puede llevar á grandes reuniones y á los teatros, siempre que no esté indicado el escote.

Para estos casos disponemos de un modelo de sencilla explicación, pero de irreprochable gusto.

El cuerpo-blusa escotado de este traje se dispone con solapas cuadradas de seda *Pompadour*, bordada de entredós, lo mismo que el escote. Plegada y rodeada de terciopelos negros cruzados, vá la manga, sumamente original, y terminada en gracioso bullón. La falda se hace á grupo de pliegues, terminando con encajes sobre un volante de guipur y sujetándose al talle por un cinturón de terciopelo negro. Todo el traje es de gasa de seda verde pálido, color que ha venido á eclipsar al gris y al verde obscuro.

El paño «piedra pómez», que solo tiene de esta concreción volcánica el tacto áspero y granoso, es también solicitadísimo, no obstante lo poco que hace que se empezó á

presentar en el comercio. Confeccionado con este paño he visto un modelo en casa de un modisto (cuyo nombre oculto para que no parezca reclamo) que me propongo describir á mis lectoras, en la seguridad de que ha de llamar su atención.

También tiene su cuerpo-blusa, pero sin imitaciones ni reminiscencias de otros, pues lo que es retirado hácia otras en el talle, con una serie de pliegues que lleva por la cintura, saliendo de la parte posterior una pequeña aldeta, que plegada y flotante va disminuyendo hasta reducirse del todo. Tanto en el escote como en los puños y la cintura, lleva por adorno un precioso bordado de seda sobre poma color naranja. Guipur muy grueso, con una cinta de terciopelo negro, entran en la confección del pechero, al que sirven de remate dos solapas que se adaptan al pecho, saliendo por debajo de ellas el remate en forma de dos caidas.

Tres volantes tiene la falda, por cuyas cabezas corren cintas de terciopelo negro, por medio de incisiones. El borde de las mangas y el cuello va adornado con pieles.

El sombrero lo forma una capelina que consta de un casco bajo de fieltro gris drapeado, que se rodea con piel y se guarnece con un *chou* de terciopelo naranja, sobre una pluma gris que bordea el cabello.

De nuevo han vuelto las caidas de encaje, muselina y Chantilly á llevarse en los sombreros, y sobre todo en las capelinas.

En los cuellos, la gran novedad la representada en los cuellos Aiglón, que suelen tener recubierta de astrakán, y en las mangas, como hemos dicho, la variedad es numerosísima, figurando entre las más nuevas las de Guantelete vuelto y las de embudo, que se cierran en el puño con un bullón amplísimo de muselina de seda.

Mme. Robert.

París 23 de noviembre de 1901.

Noticias

El lunes próximo se celebrará con todo esplendor en la Iglesia del Hospital la fiesta de su excelsa patrona Santa Catalina, celebrándose misas desde las seis á las once de la mañana. A las 10 se cantará un solemne oficio, con acompañamiento de orquesta y órgano.

Por la tarde se cantará el Rosario, terminado el cual ocupará la cátedra del Espíritu Santo el reverendo don Conrado Dalmau.

—Otras dos nuevas vias de comunicación tendrán en breve los habitantes de la Cerdaña francesa, para acortar la distancia que ahora media entre algunos pueblos, pasando por las antiguas carreteras generales establecidas. La transversal que ya está en construcción desde Caldegas á Ur, y la otra que, partiendo de las cercanías de Odelló, irá á Saillagouse directamente, ahorrando á los pueblos de aquella falda de la montaña recorrer en invierno el escabroso trayecto de la Perxa.

En cambio, por la parte de la Cerdaña española ni siquiera contamos con una sola carretera nacional para salir de este desheredado país, debiendo apelar á nuestros propios esfuerzos para conseguir algo de lo que nos niega la Provincia y el Estado.

—Mañana tendrá lugar en nuestro coliseo el anunciado concierto organizado por el *cuarteto español*, compuesto de las arpistas primer premio del Conservatorio de Ginebra (Suiza), señoritas Angela Corominas y Luisa Bosch, de la contralto doña María Pastora Ortiz de Serra y el bajo de ópera don Narciso Serra Soler.

En dicho concierto tomará parte además el discípulo del señor Serra, señor Espelt, y los hermanos Mollera de esta capital y para el mayor variedad al mismo, se cuenta también con el quinteto de La Bisbal.

El programa, descartando las piezas, cuya ejecución está confiada al quinteto, es el siguiente:

Primera parte.—1.° Romanza de la ópera «María de Rudenz», por el señor Espelt. —2.° Romanza de la ópera «Salvator Rosa», por el señor Serra.—3.° Duo de arpas «L' Adieu», por las señoritas Bosch y Corominas.—4.° Melodía titulada «Ideale», por la señora Ortiz de Serra.—5.° Terceto sobre motivos de «Il Trovatore», por las señoritas Bosch y Corominas y el señor Oliva.

Segunda parte.—1.° Romanza del maestro Denza, titulada «Addio», por el señor Serra.—2.° «Per che languir», romanza por la señora de Serra.—3.° «L' Echo dell Etna», duo de arpas por las señoritas Bosch y Corominas.—4.° «Sogni de oro», melodía por el señor Serra.—5.° Cuarteto del «Rigoletto» á dos arpas, por las señoritas Corominas y Bosch.—6.° «Amami», romanza por la señora Ortiz de Serra.

Tercera parte.—1.° «Marcha triunfal del Rey David», solo de arpa por la señorita Bosch.—2.° Cantilena española «Tú y yó», por la señora Ortiz de Serra.—3.° La célebre «Danse des Sylfes», solo de arpa por la señorita Corominas.—4.° La canción catalana titulada «Tot brodant», por el señor Serra.—5.° «A Granada», romanza semi-árabe por la señora Ortiz de Serra.

Las piezas de canto serán acompañadas de arpas y piano por las señoritas Bosch y Corominas y el señor Oliva, y el violence llo y violin por los hermanos señor Mollera.

El concierto promete verse concurrido.

—Dicen de Puigcerdá, que entre otras de las benéficas disposiciones testamentarias que honran á don Buenaventura Llanas, fallecido en Barcelona, sabemos que existe un legado de 500 francos para cada una de las veinte familias que se conozcan más necesitadas de Oseja, su pueblo natal, asi como quieren sus herederos cumplir la voluntad del testador, costeando la instalación del alumbrado eléctrico, contribuyendo por partes iguales con el otro generoso patricio señor Fortuny.

—Habiendo declarado la Aduana de Portbou el abandono de hecho de varios bultos que estaban en los almacenes de la misma desde antes del año 1894, se anuncia al público para que dentro de veinte dias se presenten las reclamaciones que crean convenientes; los bultos son los siguientes:

Un bulto peso bruto 1 kilo conteniendo una pistola; 1 bulto id. 0'630 kilos conteniendo un sable; 1 bala id. 83 kilos conteniendo tejido cáñamo en sacos; 1 bulto id. 24 kilos pequeña armada; 1 baul reverendo Francisco Dildos id. 38 kilos conteniendo paño de lana y algodón confeccionado y franela de algodón; 1 atado id. 16 kilos conteniendo bultos de goma; 1 jaula id. 210 kilos conteniendo madera pintada; 4 bultos id. 298 kilos maquinaria.

Transcurrido el plazo de veinte dias sin que se presente reclamación alguna, se procederá á la venta en pública subasta de dichos efectos.

—Ha sido denunciado el vecino de Anglés Jaime Casademont que fué sorprendido por la Guardia civil en el kilómetro 14 de la carretera de Santa Coloma, trasportando viajeros sin tener la correspondiente patente.

—En San Sadurni se están haciendo preparativos para los festejos que tendrán lugar el 29 del que cursa, en celebración de su segunda fiesta mayor.

—En la noche del 19 al 20 del actual cometiéronse dos robos de gallinas en Llambillas en las casas de los vecinos Narciso Estañol y Juan Vaqué, de las que los cacos llevaronse 32 y 10 gallinas respectivamente.

—A las 9 de esta noche tendrá lugar en el salón teatro del «Centro Moral» una velada científico-recreativa, por el artista el barón Carleodopol y su esposa Emma Asiris, notable y misteriosa sonámbula, que últimamente ha presentado sus célebres experimentos en la Salpetriére (París).

El programa se compone de tres partes, sumamente interesantes y variadas.

—El recaudador de contribuciones del partido de La Bisbal, don Pedro Mercader, participa á la Tesorería de Hacienda de esta provincia, que ha nombrado recaudador subalterno del pueblo de Bagur á don Emilio Silvestre Carreras.

—En La Bisbal un amigo de lo ageno intentó apoderarse de lo que no era suyo en el piso de la panadería del señor Palau.

La estratagema que usó el *caco*, fué un abuso de confianza, por cuanto era el tal, ó había sido, trabajador de la casa, y en un momento de descuido de los dueños se apoderó de la llave del piso, el que requisó sin resultado apetecido, siendo sorprendido al bajar en la escalera, por la dueña y un cerrajero, que iban á descerrejar la puerta. Al grito de ¡ladrones! fué perseguido el criminal por algunos vecinos, sin que pudiera ser habido.

—El fomento del Trabajo Nacional ha conseguido de la compañía ferroviaria de M. Z. A. que los billetes kilométricos sean valederos en todos los trayectos, aunque éstos sean recorridos una ó más veces; y ha acordado continuar sus gestiones cerca de las demás compañías, al objeto de obtener iguales concesiones por parte de las mismas.

—El último mercado celebrado en Llagostera vióse bastante concurrido, por haber terminado ya los trabajos de sementera.

—Dícese que entre los castillos que el general Bargés quiere proponer al ministro de la Guerra su demolición, figura el de Hostalrich.

PUBLICACIONES

Nuevo Mundo dá á conocer esta semana un interesantísimo número que contiene, entre otros, los siguientes asuntos: *Las elecciones en Barcelona*, con retratos del cardenal Casañas y de los diputados Robert y Lerroux; el nuevo director del Museo de Pinturas del Prado, Sr. Villegas, en la intimidad; el conflicto franco-turco, vistas de Mitylene y Smirna y el retrato del almirante francés Caillard; el gran actor Zacconi; *El panderete de las brujas*, tradición granadina; artículos cómicos de Limendoux y Taboada, planas artísticas en colores, historietas, y la continuación del diario de Dreyfus. Todo por 20 céntimos.



ALMUERZO

Huevos fritos.—Lenguas de carnero á la papillote.—Setas á la bordelesa.—Ancas de ganso á lo tártaro.—Ensalada de berros.—Torrijas al roncon y cerezas como guarnición.—Postres.

COMIDA

Sopa de tapioca.—Cochifrito de cordero.—Fritura á la portuguesa.—Roastheefalajo.—Ensalada.—Postres.

Ancas de ganso á lo tártaro.—Se toman las ancas de ganso, despues de haberse retirado de la mesa, se empapan en la grasa en que han cocido y se rebozan con miga de pan rallado. En seguida se rocian ligeramente con aceite y se ponen en las parrillas hasta que estén bien doradas. Se sirven con una salsa tártara ó sobre una remolada.

Cochifrito de cordero.—Después de frito se corta en tajadas, se frie en aceite; estando dorado, se echa un poco de pimenton, sal y el agua necesaria para cocerse; se machacan ajos asados, perejil, pimienta y azafrán; bien desleido esto y un par de cucharadas de harina tostada, se echa y hace cocer á fuego lento; puede servirse á los diez minutos.

León Loty.

(Prohibida la reproducción)

Amor y celos

Deslumbradora se erguía
junto á un arroyo una flor,
y á su contacto crecía
y á sus pétalos abría
llenos de aroma y color.

El cefirillo la amaba,
la amaba con tal exceso,
que si á su lado pasaba,
siempre, siempre la besaba,
(y qué dulce era aquel beso!

Así los días pasó
embebida en sus amores;
llegó una niña, la vió,
—¡Qué perfume y qué colores!—
dijo alegre, y la cortó.

Y entonces, al meditar
lo mucho que iba á sufrir,
lo poco que iba á gozar,
la rosa se hechó á llorar,
la niña se hechó á reir.

Y desde que el sol salía
hasta que su rojo brillo
en Occidente escondía,
la buscaba el cefirillo,
¡mas la flor no parecía!

Y dicen que aún es constante,
que aún la busca con afán,
y que loco, delirante,
anda el cefirillo errante
transformado en huracán.

Lino G. Ansótegui.

Boletin religioso

SANTO DE HOY

San Clemente p. y Santa Lucrecia vg,

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano,6, bajos.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en nc esta Priipal

Salidas		Entradas	
Para Madrid y Barna.	6'30 y 14'25	De Madrid y Barcelona.	9 y 17'35
Id. Francia.	8'30 y 17	» Francia.	7 y 14'50
Puigcerdá, Ripoll, Olot.	11	Puigcerdá Ripoll, Olot.	5
Id. S. F. de Guixols.	830 y 17	S. Feliu de Guixols.	7 y 14'50
Las Planas Olot, S. Juan	8'30	Las Planas, Olot, S. Juan.	14'14

☛ ANUNCIOS MORTUORIOS

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la Capital.	4'50	ptas. trimestre
Fuera de la Capital.	5	»
Extrangero	15	» semestre
Idem un año.	30	»

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.